

# Sesión 13

La música evoluciona con el tiempo y con los cambios en los gustos artísticos. Así es como el barroco da paso a la "música galante", pequeño periodo previo al periodo clásico. Pero antes de abandonar el barroco disfrutaremos de una forma musical, el canon.

# “CANON EN RE MAYOR”

J. Pachelbel

De la mano del youtuber Jaime Altozano, nos adentramos en la estructura del Canon de Pachelbel, composición escrita para tres violines y bajo continuo.

<https://www.youtube.com/watch?v=10Y6SBolmkk>

El video nos explica la estructura de un canon, y la función del bajo continuo con ocho compases que se repiten en toda la composición (obstinato).



JOHANN  
PACHELBEL  
(1653-1706)



Clavecinista, organista y compositor alemán que vivió la última mitad del barroco.

Aunque su obra más conocida es el canon en Re mayor, escribió también muchas composiciones para órgano, (chaconas, fugas y tocatas), lieder espirituales, diversas piezas para clavicémbalo, corales variados, cantatas, fantasías, magnificats, algunas misas y motetes. Su música, tanto la instrumental como la vocal, fue olvidada poco después de su muerte y no se recuperó hasta la primera mitad del siglo XIX, cuando Franz Commer publicó la mayor parte de su obra escrita para órgano en Musica Sacra.

Esquema de repetición de frases en un fragmento del cónon

Jaime Altozano nos presenta las melodías que se suceden en el canon, su escritura en la partitura y la estructura imitativa y contrapuntística del canon.

Vemos y escuchamos la interpretación del grupo Voices of Music con criterio historicista en el que se mezcla el virtuosismo de las frases de fusas con la expresividad de las notas largas. Utilizan un tempo que no es ni tan acelerado como en las primeras grabaciones de este canon, ni se abusa de la lentitud de otras interpretaciones.

[https://www.youtube.com/watch?v=JvNQLJ1\\_HQ0](https://www.youtube.com/watch?v=JvNQLJ1_HQ0)

# “CONCIERTO N°1 PARA CEMBALO, FLAUTA Y VIOLÍN”

Jean Phillippe Rameau

El barroco está llegando a su fin y en su transición hacia el Clasicismo aparece fugazmente una música que simplifica la melodía y la hace más asequible a un público que no sólo escucha música sino que también la interpreta: es la denominada **Música Galante**. Está en pleno desarrollo la edición de escritura musical y hay demanda de partituras para ser tocadas no sólo por los profesionales sino también por los diletantes. Además de la aristocracia, también una creciente burguesía acomodada toca instrumentos y los compositores profesionales compaginan los encargos de grandes obras operísticas con obras cuyo destino no siempre es la interpretación para el público, sino el de ser disfrutada interpretándola. Surge así la música galante: composiciones despojadas de las complejidades contrapuntísticas del barroco, con melodías fácilmente memorizables. Se evitan las texturas polifónicas y se tiende hacia la homofonía.

En Francia François Couperin y Jean Phillippe Rameau desarrollan este estilo. En Alemania destacan en esta transición y abandono de las formas barrocas algunos de los hijos de J.S. Bach.

Las agrupaciones de cámara llevan a la formación de tríos, cuartetos y quintetos, en los que no falta el violín o la viola, la flauta y el oboe, y donde el clave va dejando espacio al pianoforte.

En el concierto n° 1, dividido en tres movimientos denominados  
La Coulicam

La Livri

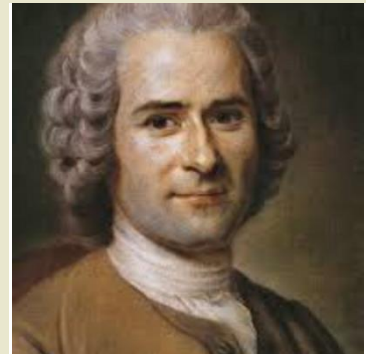
Le Vèzinet

abandonan la forma barroca de nombres de danza para citar lugares, personas, evocaciones.

Escuchamos a los instrumentos que dejan de confundirse entre ellos para entenderse entre sí y distingamos lo que es acompañamiento. La reducción de movimientos nos anticipa lo que será después la Sonata clásica

<https://www.youtube.com/watch?v=u-QzU9EZUXE>

JEAN PHILLIPE  
RAMEAU  
(1683-1764)



Clavecínista y compositor francés que desarrolla su actividad al final del barroco y la transición al clasicismo denominada estilo galante.

Reemplazó a Jean Baptiste Lully como compositor de la corte. Además de compositor fue teórico musical y es uno de los precursores de la armonía clásica con su tratado de la armonía (1722) elaborando reglas para conseguir sonidos que complacen los sentidos.

Entre sus composiciones destacan sus conciertos para clavecín y sobre todo su ópera “Las indias galantes”, obra al estilo lírico francés en el que se combina canto y ballet.

# SINFONÍA EN DO MAYOR, H649

Carl Philip Emanuel Bach

El nombre de **sinfonía** procede del nombre que en el siglo XVIII se daba a la Obertura o pieza musical que servía como introducción a una ópera o un oratorio.

La sinfonía es una obra para orquesta, no para conjunto de cámara, y en ella los instrumentos actúan como personajes que intervienen en grado de igualdad, y dialogan entre ellos. Por tanto, en una sinfonía no hay solistas.

En esta ausencia de solistas es en lo que se diferencia de la sonata y el concierto. En la **sonata** hay un instrumento solista que es el protagonista, y éste puede ir acompañado o no. El **concierto** es una forma musical en la que el solista o pequeño grupo de solistas están acompañados por la orquesta y donde se da una alternancia de protagonismo entre los solistas (concertinos) y el “tutti.

C.P.E. Bach compone esta sinfonía en Do mayor H649 en 1750, durante su estancia en Berlín. Está dividida en tres movimientos:

Allegro assai (batante alegre)

Andante

Allegro

Tanto la tonalidad (Do Mayor) como el tempo elegido para los tres movimientos ya nos indican el carácter jovial de esta sinfonía, que carece de contrastes entre lento y rápido (uso de los tempos adagio o largo) tan del gusto del barroco, pero que confía en el uso de los repentinos silencios o la fuerza de la orquesta para crear efectos sonoros que capten la atención del público. Son nuevos recursos musicales que marcan comienzo del Clasicismo.

El primer movimiento lo inician las cuerdas mostrando el tema que inmediatamente es seguido del diálogo del resto de la orquesta en una melodía saltarina, tras la repetición del tema se pasa sin pausa al segundo movimiento más pausado, de ritmo galante, con evocaciones de flauta y trompa. La conclusión de la sinfonía vuelve al allegro

<https://www.youtube.com/watch?v=KpJLAZTfdys>

## CARL PHILIP EMANUEL BACH

(1714-1788)



Segundo hijo de J.S.Bach y su segunda esposa, María Bárbara. Clavecinista en la corte del Federico el Grande de Prusia al que dedica varias de sus sonatas. Años después deja la corte y se traslada a Leipzig donde publica un ensayo sobre interpretación de teclados que todavía se sigue utilizando. En 1768 se hace cargo del puesto de maestro de capilla de Hamburgo.

C.P.E. Bach es considerado iniciador de la corriente clásica en la música y también representante del estilo galante. Así pues, se aleja del estilo barroco ya considerado antiguo.

De sus composiciones destacan sus conciertos para clavicordios, las seis sonatas prusianas que dedica a Federico el Grande, sonatas para flauta y conciertos también para flauta y oboe. Cuartetos para flauta, viola, chelo y clave. Escribe también 19 sinfonías.