

Sesión 15

Seguimos con las escalas en la música, esta vez con ejemplos de diversos estilos. De la selección de unas notas determinadas para construir líneas melódicas surgen los intervalos. Intervalos y escalas están tan interiorizados en nuestra mente, que sirven para hacer más comprensible la música, y hacer música de éxito.

Para finalizar esta sesión nos detendremos brevemente en un compositor de éxito en su época: W.A. Mozart

Ejemplos de escalas e intervalos en la música:

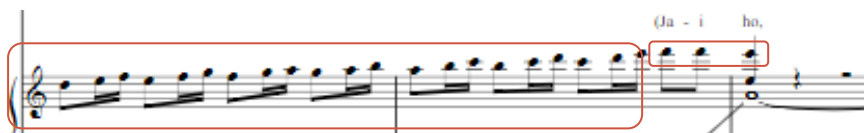
Nadie sabe con seguridad cómo componer una melodía para que sea un éxito. Parece mágico que una melodía se convierta en algo apreciado universalmente. Sin embargo, sí que es cierto que nuestro cerebro, y nuestra sensibilidad son más receptivos cuando confluyen algunos factores que podemos considerar clave para una obra de éxito. Uno de ellos es que la melodía sea fácilmente memorizable, y en esta tarea ayuda la utilización de estructuras melódicas para las que estamos especialmente dispuestos a reconocer y retener en la memoria.

Las escalas musicales y los intervalos forman parte de esos asideros donde nuestra percepción actúa con más comodidad, de allí que tanto las escalas como algunos intervalos se hayan utilizado siempre en la creación de una melodía, aunque su uso no garantice el éxito.

Algunos ejemplos en los que aparece la escala diatónica (con breves modificaciones que la enmascaran) son los siguientes ejemplos:

<https://www.youtube.com/watch?v=xwwAVRyNmQ>

Jai Ho. Es uno de los temas de la película "Slumdog millionaire", compuesta por A.R. Rahman, ganadora de un Oscar a la mejor canción original. Rítmicamente fuerte, incorpora una sencilla línea melódica con un intervalo de segunda en el mini estribillo y una escala ascendente construida por series de tres notas, de las que ascienden dos y retrocede un tono la tercera.



La primera sección encuadrada corresponde a la serie ascendente, el segundo recuadro indica el intervalo de segunda.

En ocasiones el éxito viene no por la línea melódica sino por la base rítmica o acompañamiento. Es el caso de la canción "One". Del grupo de Heavy Metal, "Metallica" en la que un riff de bajo es la parte más icónica de esta famosa canción. Este riff está construido con intervalos

<https://www.youtube.com/watch?v=r3hCqDg4XAA>



Riff: frase musical, distinguible y que se repita a lo largo de la pieza. El término *riff* surgió en la **jerga** musical estadounidense de la década de 1920, y es usado principalmente por músicos de **rock**, **jazz**. Un significado similar tiene el término *ostinato*, usado en la música clásica.

Seguro que te vienen a la memoria otros riffs famosísimos de la cultura del rock y del pop, por ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ikGyZh0VbPQ> Smoke on the Water, de Deep Purple

<https://www.youtube.com/watch?v=-0kce14aPpQ> Money, de Pink Floyd

También en la música clásica podemos encontrar estas estructuras musicales:

Pequeña serenata nocturna. Compuesta por W.A. Mozart, comienza con una frase de cuatro compases subdivididos en pregunta y respuesta que está construido con intervalos de cuarta y de tercera, y posteriormente una melodía en la que se utilizan escalas estructuradas en juegos rítmicos de semicorcheas o con grupos de corcheas.

<https://www.youtube.com/watch?v=nPbxIT9W1AY>



Un ejemplo singular del uso de intervalos se encuentra en el "Requiem". En el movimiento denominado "Tuba miror", Mozart comienza con un solo de trombón en el que los intervalos elegidos coinciden con los armónicos del instrumento. Lo podemos observar en el siguiente video,

<https://www.youtube.com/watch?v=0-i5S4uXINg>



También de Mozart es el famoso final de su ópera "Don Giovanni", la aparición fantasmal que arrastrará a Don Juan hacia los infiernos está protagonizada por el bajo entonando intervalos entre los que podemos observar descenso de octava e intervalos de cuarta, tercera y quinta.



Andante



<https://www.youtube.com/watch?v=7cb1QmTkOAI>



W.A. MOZART
(1756-1791)

Mozart comenzó sus estudios de piano y composición en la más tierna infancia de la mano de su propio padre, músico y autor de tratados de clave. A los seis años manejaba con soltura el clavicémbalo y el violín, componía e improvisaba con soltura y comenzó a dar conciertos en las capitales y cortes de toda Europa como niño prodigio que era. Para cuando tenía diez años había viajado por Gran Bretaña, Holanda, Francia, Holanda y Austria. A los doce años ya había compuesto conciertos, sinfonías, misas, oratorios, cantatas y también sus primeras óperas. Pero tras esta etapa de éxitos de la infancia siguió un periodo en el que tiene que ponerse al servicio de mecenas y comienza a sentir limitadas su libertad de acción. En 1773 conoció el nuevo estilo vienés a través de la música de Joseph Haydn. En 1781 logra emanciparse tras varios intentos fracasados. Comienza su última etapa creativa vinculada a la ciudad de Viena, y donde su fama musical no va acorde con su situación económica, vive de encargos, publicaciones y de conseguir o no éxito con sus óperas. En 1791, muere a consecuencia de unas fiebres reumáticas y el agotamiento físico.