

# Sesión 16

En esta sesión seguimos trabajando sobre las escalas musicales y sobre los intervalos. Hay una gran cantidad de intervalos posibles, pero aquí nos fijaremos en unos básicos, o que han tenido una curiosa repercusión en la historia de la música.

## Más sobre intervalos.

Un ejemplo que nos lleva al intervalo de octava en las dos notas iniciales es la canción "Somewhere Over the Rainbow" compuesta por Herbert Stothart, que forma parte de la banda sonora de "El Mago de Oz" en su versión interpretada por Judy Garland (1939)

<https://www.youtube.com/watch?v=PSZxmZmBfnU>



### El tritono.

Un intervalo muy inusual en la música es el que supone un salto de tres tonos, denominado tritono. Desde la Edad Media se evitaba componer con un acorde con este intervalo porque se consideraba una disonancia. Hasta tal punto se consideraba inadecuado que este acorde fue denominado "diabulus in música", y por tal desterrado de la composición.

Tenemos dos ejemplos muy conocidos de este intervalo:

"**María**" es una canción de la obra de **Leonard Bernstein** "West Side Story", musical estrenado en 1957 y llevado a la pantalla en 1961. En la canción la palabra "María" es entonada con tres notas, en las que la primera y tercera nota del principio de la sintonía forman un tritono.

<https://www.youtube.com/watch?v=DyofWTw0baY>



"**The Simpsons**" sintonía para la serie de animación compuesta por Danny Elfman, musicaliza el nombre de la serie con el mismo acorde de tres notas que forman en su intervalo un tritono.

Lo vemos en una versión elaborada para orquesta, con gran riqueza tímbrica, por la ORF Radio-Symphonieorchester de Viena. Dirigida por John Mauceri.

<https://www.youtube.com/watch?v=4LQVEN2kZQA>



### Endecagrama:

La semana pasada nos fijábamos en la partitura de "Don Giovanni" de Mozart y cómo estaba escrita en una clave distinta a la de Sol. En efecto. La clave que veíamos era la de Fa en cuarta línea, y podemos observar en la figura de abajo que ambos pentagramas se conectan con la nota Do central formando lo que se denomina Endecagrama. En la partitura para teclado se emplean ambas claves, la de Sol para la mano derecha, y la de Fa en cuarta línea para la mano izquierda. Otros instrumentos para los que se escribe en clave de Fa son la tuba, fagot, violonchelo, y el trombón, así como para la voz de bajo.



# Piano Sonata n°8, op.13 en Do menor “Patética”

L.V. Beethoven

Es una obra estructurada en tres movimientos que evocan el paso por diferentes emociones, muy del gusto de la estética romántica.  
1º movimiento.

Comienza con una introducción en la que se expone la intensidad dramática de este primer movimiento. Le sigue la exposición de dos temas musicales de carácter distinto. El primero es intenso, basado más en acordes que en melodía, y el segundo tema que es más melódico.

Tras la exposición de los dos temas estos vuelven a aparecer con variaciones formando el cuerpo central del movimiento en el que se desarrollan alternados los temas musicales.

Este primer movimiento termina con una reexposición de los temas de la primera parte con carácter conclusivo, y una coda.

2º movimiento.

Si el primer movimiento es más intenso y dramático, el segundo tiene un carácter sereno y una estructura más ordenada, en forma de rondó: estribillo-estrofa-estribillo-estrofa2 y coda.

En este movimiento podemos observar cómo a la melodía principal se une una contramelodía en registro intermedio y un acompañamiento en registro grave.

3º movimiento.

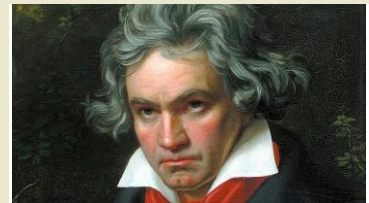
El tercer movimiento concluye la obra con un carácter festivo, optimista. Vuelve a utilizar la forma de rondó, con estructura de estribillo con estrofas y retoma temas musicales del primer movimiento.

Puedes disfrutar de la sonata completa en una grabación del Daniel Barenboim

<https://www.youtube.com/watch?v=SrcOckYQX3c>

**La forma sonata** tal como la conocimos en el Barroco (de 3 a 5 danzas destinadas a instrumentos sin especificar) ha pasado en el Clasicismo a una estructura más estandarizada en la que cobra protagonismo el piano. El clasicismo establece los 3 o 4 movimientos. El Romanticismo dará prioridad a la expresión personal de la forma sonata y volverá a tener una estructura más flexible.

LUDVIG V.  
BEETHOVEN  
(1770-1827)



Comienza sus estudios de música con el organista Christian Gottlob Neefe, quien le acerca a la figura de J.S. Bach. Tras su intento fallido de recibir clases de W.A. Mozart en Viena, en un segundo viaje a esta ciudad entra en contacto con Haydn y Salieri, de quienes recibe formación musical que le marca sus comienzos como músico del Clasicismo. Su carrera musical como intérprete de piano queda interrumpida cuando comienza a padecer los primeros efectos de la sordera cuando tiene 26 años.

Las ideas revolucionarias de la época que se manifiestan en la Revolución Francesa y los movimientos liberales europeos hacen eco en Beethoven. Encarna la figura del artista que se emancipa totalmente de la aristocracia y busca una expresión libre y subjetiva. Sus obras anticipan así el nacimiento del romanticismo que poco a poco sustituye el formalismo de la época Clásica.