

## Sesión 26

### **Blues**

Dedicamos esta sesión a uno de los más prolíficos estilos musicales del siglo XX, el blues. Nacido a la par que el ragtime y el Dixie, y formando parte del ámbito en el que se desarrolla el jazz, el blues tomó carácter propio y dio lugar a otros géneros musicales, entre ellos el rock and roll.

# El blues

Al tiempo que nace el ragtime y el estilo dixieland, hay cantantes solistas que incorporan a la música popular la influencia de las canciones de trabajo. Tenemos que situarnos en las explotaciones agrícolas del sur de EEUU donde trabajadores negros, mayoritariamente esclavos hasta la Guerra de Secesión, realizan sus tareas de campo al tiempo que interpretan canciones rítmicas, repetitivas. Estos son los cantos de trabajo que sirven de base a las canciones denominadas blues.

**Charley Patton** fue la primera gran estrella del blues. Además de sus actuaciones en directo en salas de baile de las plantaciones y los cafés de la zona, grabó varios discos que se vendieron con éxito. Las claves del éxito de Patton son muchas: su voz cansada y algo carrasposa transmitía mejor el contenido de las letras dolientes del blues. Además de su voz, la guitarra desempeñaba un papel crucial al trabajar armonías nuevas y al interpretarla con gran habilidad creando ritmos sincopados. Golpeaba las cuerdas bajas de la guitarra, tal y como después harían los bajistas. Además de blues, Charley Patton interpretaba ragtime y gospell.



[https://www.youtube.com/watch?v=d\\_alhDmQ6BI](https://www.youtube.com/watch?v=d_alhDmQ6BI)

**Mamie Smith** (1883-1946) fue la primera intérprete afroamericana en hacer una grabación de blues vocal en 1920 con "Crazy Blues". Formaba parte de un grupo en el que se fundía el blues con una agrupación de jazz.

[https://www.youtube.com/watch?v=qaz4Ziw\\_CfQ&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=qaz4Ziw_CfQ&feature=emb_title)



El blues se caracteriza por progresiones específicas de acordes, de las cuales la más común es la que consiste en grupos de tres acordes tocados sobre un esquema de doce compases. El compás habitual es el 4/4, en un tiempo lento. Un ejemplo de esta estructura es "Love in Vain", de un intérprete legendario del blues, **Robert Johnson**.

<https://www.youtube.com/watch?v=lZv8u3lMqn0>

Podemos aprovechar esta misma canción para observar algunos rasgos de interpretación de la guitarra en el blues que luego serían muy típicos:



-El rasgueado del acorde, en ritmo sincopado

-Los tresillos (grupos rítmicos de tres que se producen en un mismo tiempo) que se producen periódicamente como sólos de guitarra. (trata de identificar estos tresillos: asócialos a Tá-ta-ta / Tá-ta-ta/ Tá-ta-ta/ con el primer Tá más acentuado, y observa que los tres se desarrollan en un mismo pulso, esto es más rápidos que los otros toques de guitarra.

-El glisando en algunas notas. Un glisando es cuando de una nota a la siguiente se pasa sin separarlas e intentando que suenen los sonidos intermedios entre las dos notas ( esto en la guitarra es pulsando con la mano izquierda un traste y desplazando el dedo a la siguiente sin levantarlo, produciendo un sonido que se "desliza", que es la traducción de glisando.

Así como el ragtime y el estilo Dixieland decaen con el tiempo, no sucedió lo mismo con el Blues. Además de incorporarse en el jazz, el blues dio lugar al rock and roll, y a su vez el mismo blues siguió evolucionando

Entre las muchas variaciones que produce el blues, en los años 30 se hace popular el **Boogie-woogie**. Es el blues llevado a la ciudad, en el que los temas se hacen más desenfadados y el ritmo se acelera trepidantemente. Es un blues para el baile, aunque mantiene esquemas musicales del blues tradicional.

Intérpretes de blues habían emigrado en la anterior década al norte, fundamentalmente Chicago, llevándolo sus formas musicales rurales que fueron transformadas por la ciudad. Era interpretado por una banda de música y cantantes.

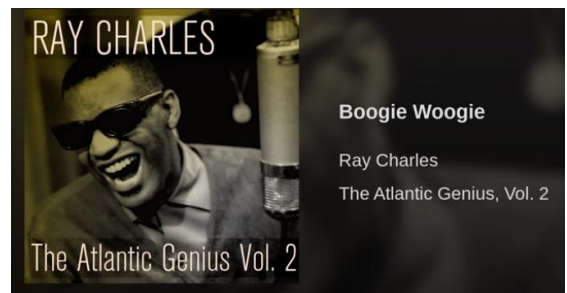
Una versión de esos Boogie-woogie, desarrollado por artistas blancos en periodo de guerra es el que encabezaban las hermanas Andrews (Andrews sisters). En esta música, el bajo mantiene un riff (ya lo vimos, sesiones atrás, es un ostinato que se mantiene durante toda la obra) con adornos.



<https://www.youtube.com/watch?v=8of3uhG1tCI>

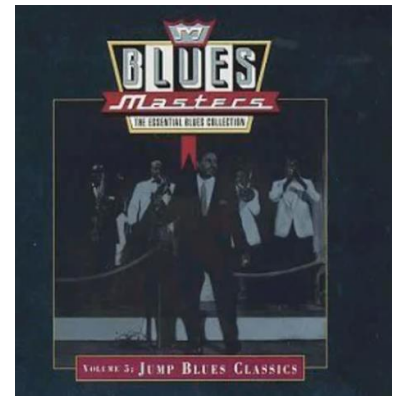
También fue conocido el Boogie-woogie por solos de piano. Podemos escuchar esta versión de Boogie-woogie al piano de la mano de Ray Charles.

[https://www.youtube.com/watch?v=TrX5zT\\_sohc](https://www.youtube.com/watch?v=TrX5zT_sohc)



Seguimos con esta evolución y llegamos a otro género que surge del blues: el **jump blues**. En esta evolución intervienen la incorporación de una big band (orquesta de viento, con carácter jazzístico) en el que se incorpora con carácter solista el saxofón.

<https://www.youtube.com/watch?v=kMzPQWdA5Zs>



En los años cuarenta la evolución del blues nos lleva al **Rhythm and blues**, música afroamericana que se desarrolla en entornos urbanos y que se caracteriza por la insistencia de sus ritmos.

<https://www.youtube.com/watch?v=wN7hHskWYUA>

Seguro que ya habrás ido descubriendo la conexión entre estos ritmos y el rock and roll.



El blues se desarrolla durante toda la segunda mitad del siglo XX. Grandes intérpretes incluyen en sus peculiares estilos las formas del blues. Tradicionalmente interpretada por músicos afroamericanos, el blues comienza a abrirse a europeos y músicos americanos blancos. Un intérprete que comienza esta indiferenciación racial es **John Lee Hooker**. Un memorable ejemplo de esta síntesis es el concierto de John Lee Hooker con dos grandes intérpretes del blues: The **Rolling Stones** y **Eric Clapton**, los unos británicos y el último americano. Se produjo en 1989 en Atlantic City



[https://www.youtube.com/watch?v=XP8bGsfT5vU&list=RDNwZn0\\_6MabE&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=XP8bGsfT5vU&list=RDNwZn0_6MabE&index=2)