

Sesión 28

Minimalismo

La segunda mitad del siglo XX verá nacer una renovación musical que partiendo de Estados Unidos se difunde por toda Europa. Es en este último territorio donde las experimentaciones musicales alcanzan a un mayor público. Reducción de las armonías, repeticiones rítmicas, progresión de estructuras harán de la corriente minimalista en la música una nueva corriente que alcanzará otros ámbitos artísticos como el cine o el teatro.

Durante el siglo XX se van a suceder diversas corrientes de experimentación en la música. Hacia los años 60, muchas de estas corrientes convergen en una corriente que se caracterizaba sobre todo por la utilización de una pulsación regular y por la repetición de motivos cortos que evolucionan lentamente. Es el minimalismo. Nacido en Estados Unidos de América, inicialmente como música experimental, el minimalismo se extiende a la geografía europea y se funde con corrientes musicales anteriores, desde el impresionismo francés hasta la música medieval.

El minimalismo se hizo, poco a poco, un espacio en los circuitos de música clásica, pero no es hasta la difusión de las ideas minimalistas entre artistas del rock y del jazz cuando comienza a entrar en un público más amplio. Un último impulso lo adquiere cuando sus obras son utilizadas en el cine y la televisión.

Por otra parte, El adjetivo minimalista puede crear una idea equivocada de las características de esta música, aunque utiliza un material musical parsimonioso y una cierta economía de estructuras musicales, la orquestación puede ser bastante compleja.

Entre los compositores con más difusión de la música minimalista están

Phillip Glass, compositor americano de amplia formación musical. Una de sus profesoras fue Nadia Boulanger, conocimos a su hermana Lili cuando hicimos repaso a algunas compositoras. Crea su propio grupo de música y actúa en lugares "underground". Tras diversas obras con escaso seguimiento por el público empezó a ser valorado tras componer la música del documental experimental "Koyaanisqatsi", del director también estadounidense Godfrey Reggio. A partir de allí, ha participado en una gran variedad de proyectos musicales. Como anécdota cercana a nosotros, su música acompañó los fuegos artificiales de la Expo de Zaragoza de 2008.



Su primer disco Glassworks, 1982 define la línea de su música. Observaremos las estructuras musicales repetitivas que van sucediéndose en pequeñas transformaciones, el ritmo mantenido y la tonalidad constante.

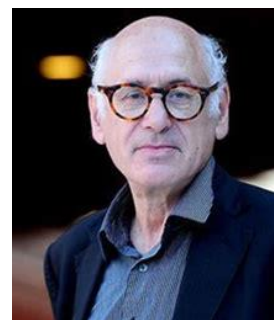
<https://www.youtube.com/watch?v=M73x3O7dhmg>



Michel Nyman, pianista y compositor británico, nacido en Londres. Es el primer compositor que utiliza el término minimalismo para referirse a esta corriente musical. Su obra, aunque inspirándose en la música clásica, concretamente el periodo barroco, incluye algunos aspectos de vanguardia.

Comienza a ser más conocido por las bandas sonoras para las películas de Greenaway. Vemos la interpretación de una de sus obras para estas películas. La obra se titula "Time Lapse"

(lapso de tiempo) que se compuso originalmente para una película llamada A Z y dos ceros,



producido en 1984

Timelapse se compone usando un bajo continuo al estilo barroco y una secuencia repetitiva de acordes.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZSy-gfnvIM4>

La obra que más fama le dio fue la banda sonora de la película "El piano", aunque se aleja algo del minimalismo y recurre a formas más clásicas. Que evoluciona hacia formas más melódicas, sin perder el carácter minimalista por sus estructuras repetitivas en la banda película sonora de El piano

<https://www.youtube.com/watch?v=n1Y1zXevy1A>



Yann Tiersen, compositor francés y además instrumentista de variados instrumentos, faceta ésta que influye en sus composiciones. Comienza su carrera musical en el entorno del rock y de la canción francesa, evolucionando posteriormente hacia las formas del minimalismo y la vanguardia. Como los anteriores compositores citados aún grabaciones de disco con bandas sonoras para películas. Entre las más conocidas musicalmente son "Amelie" de 2001 y "Good bye, Lenin" de 2003

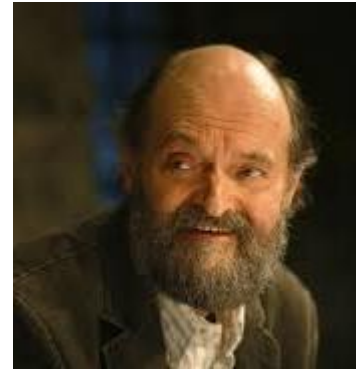


La música para "Amelie", recoge una visión idealizada del ambiente romántico de la música francesa. La incorporación del acordeón, cuerdas y piano presentan atmósferas aparentemente alegres pero que esconden una dulce tristeza.

https://www.youtube.com/watch?v=2W_G3xmSGfo



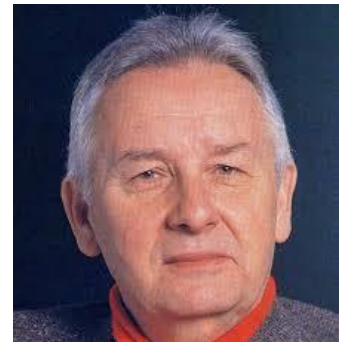
Arvo Part es un compositor nacido en Estonia, nacionalizado austríaco tras su exilio en 1.980, cuando Estonia estaba bajo el control soviético. Su música se basa en armonías sencillas, con pocos adornos y de estructura rítmica simples. Se ha encuadrado a este compositor en el denominado minimalismo sacro, debido a que utiliza textos sagrados (él pertenece a la iglesia ortodoxa rusa) en algunas de sus composiciones. Podemos escuchar una grabación de su obra "Stabat Mater" para coro y orquesta de cuerda. Stabat Mater es el comienzo de una plegaria religiosa, cuyos orígenes se remontan al s. XIV y que servirán de motivación para un buen número de composiciones musicales.



https://www.youtube.com/watch?v=ddFX_KRbMoU



Henryk Górecki compositor polaco, como Arvo Part desarrolló música con contenido religioso. Su obra más conocida es su sinfonía número 3, también llamada sinfonía de las lamentaciones. Escrita en 1976, se divide en tres movimientos. El primero de ellos, en tempo lento y cantabile hace alusión a un lamento que data del siglo XV; el segundo movimiento, lento e largo pone música a un mensaje escrito por una joven de 18 años en una celda de la Gestapo. El tercer movimiento, lento, cantabile reproduce una canción folclórica escrita en un dialecto del polaco. La música es lenta y contemplativa. El primer movimiento -un canon lento y prolongado para cuerdas- dura la mitad del total de la obra.



En el siguiente enlace podemos escuchar el segundo movimiento de esta sinfonía para orquesta y soprano.

<https://www.youtube.com/watch?v=g5fg8-VWNo0>



Wim Mertens, instrumentista, contratenor y compositor belga, vinculado a otros compositores minimalistas, comienza su carrera como intérprete y creador ya en los años setenta. Su obra, entre el minimalismo y la música de ambiente, es rica en melodías. Maximizing the audience es una obra de encargo para la pieza teatral "The power of theatrical madness", y en ella comienza también a interpretar con su propia voz. A lo largo de toda la obra percibiremos la potencia rítmica del piano, como se estructuran los motivos sonoros en ritmos que aunque aparentemente repetitivos contienen infinidad de variaciones. La incorporación de violín, violoncelo, clarinete y saxo soprano añaden color al mismo tiempo que de la tensión de algunos ritmos se pasa a momentos melódicos de extrema laxitud.



https://www.youtube.com/watch?v=6z_tzJ_xTYM

