

# Sesión 8

Esta sesión y la siguiente se realizaron en las fechas previas a Navidad, por esta razón la música elegida gira en torno a esas fechas.

La sesión octava está dedicada a Johan Sebastian Bach y su obra "Oratorio de Navidad", obra cumbre de la música barroca.

La sesión novena encara músicas populares navideñas.

Aprovechamos la audición del oratorio de Bach para fijarnos en las formas musicales tales como recitativo, aria, coro, coral o sinfonía barroca. Formas musicales que se desarrollan en el siglo XVII y que evolucionarán en los siglos siguientes.

También completaremos con Bach el panorama de las texturas musicales que ya vimos en la sesión anterior. El Barroco enriquece estas texturas con el perfeccionamiento del "contrapunto" y la invención del "bajo continuo".

# “Oratorio de Navidad”

BWV 248 Johan Sebastian Bach. 1734

El Oratorio de Navidad estaba originalmente dividido en seis partes, o cantatas, porque su destino era ser ejecutado en Leipzig durante los seis días festivos de Navidad. La forma musical en la que está escrita es el oratorio: relato en música de un episodio recogido en los Evangelios o en el Antiguo Testamento.

El oratorio comienza con el nacimiento de Jesús y concluye con la adoración de los Reyes Magos.

En el oratorio concurren diferentes formas musicales tanto de música vocal como instrumental.

**Recitativo.** El recitativo sirve de recurso a través del cual se narra la acción, más que cantarla. No se expresa ningún sentimiento sino que se describe lo que sucede. Sirve de hilo conductor de toda la trama de la ópera o el oratorio. Está a medio camino entre el canto y el habla. El acompañamiento musical es mínimo, a menudo un bajo continuo. En el recitativo no se identifica ninguna estructura que permita recordarlo con facilidad. Durante el barroco, el recitativo tenía cómo únicos acompañantes el clavicémbalo y el violoncelo.

**El aria.** Es una pieza escrita generalmente para una voz con acompañamiento de uno o varios instrumentos, sobre texto no narrativo, pero lleno de expresividad y sentimientos. Posee una forma muy variable, y puede ser una pieza independiente o ser integrante de una ópera, un oratorio, una cantata, etc. El aria puede estar escrita para cualquiera de las voces tanto masculina como femenina, así como para combinaciones de voces.

**El coral.** A partir del siglo XV se empezó a usar el término coral para referirse al himno eclesiástico de la Iglesia Luterana, sobre todo a su cantus firmus o a su melodía. En este oratorio, Bach compone corales de una gran fuerza y expresividad y en otros toma los temas melódicos de los oratorios de Pascua.

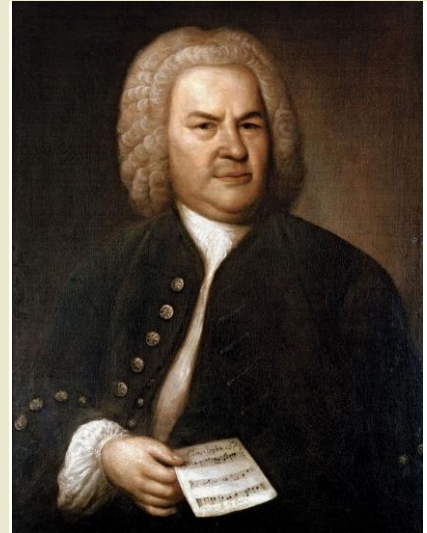
**El coro.** Son partes de la cantata en la que el coro desarrolla al máximo sus posibilidades armónicas y es acompañada por el total de la instrumentación.

**Sinfonía.** En un oratorio, al igual que en una ópera, la sinfonía es una composición instrumental que sirve de introducción o preámbulo al desarrollo de la acción teatral.

Durante la audición del oratorio, intenta reconocer cada una de estas formas musicales.

<https://www.youtube.com/watch?v=98UjjwzJBFE>

JOHAN SEBASTIAN  
BACH  
(1685–1750)



(Eisenach, actual Alemania, 1685 - Leipzig, 1750) Considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos, Johann Sebastian Bach nació en el seno de una dinastía de músicos e intérpretes que desempeñó un papel determinante en la música alemana durante cerca de dos siglos y cuya primera mención documentada se remonta a 1561. Una carrera que puede dividirse en varias etapas, según las ciudades en las que el músico ejerció: Arnstadt, Mühlhausen Weimar, Köthen, y Leipzig. Durante los últimos veintisiete años de su vida fue Kantor de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, cargo éste que comportaba también la dirección de los actos musicales que se celebraban en la ciudad. A esta etapa pertenecen sus obras corales más impresionantes, como sus dos Pasiones, la monumental Misa en si menor y el Oratorio de Navidad. Además de la música religiosa compuso una extensísima obra profana con recorrido por todos los instrumentos de



La grabación que hemos elegido es la realizada por Nikolaus Harnoncourt en 1982.



### Nikolaus Harnoncourt (Berlín, 1929 - Austria, 2016)

Fue director de orquesta, además de violagambista, violonchelista, escritor y compositor. Fue uno de los pioneros en la interpretación con instrumentos originales (o réplicas fieles) y en revolucionar la interpretación de la música barroca y posterior aplicando criterios musicológicos, para lo que hace previamente a la interpretación profundos estudios de la instrumentación, el gusto musical de la época en la que fue escrita, esforzándose en acercarse lo máximo posible a la esencia original de cada composición.

En 1953 fundó el Concentus Musicus, grupo pionero en la interpretación de la música antigua, con el que a partir de

entonces grabó múltiples discos y realizado numerosas giras.

En 1971, Harnoncourt comenzó un proyecto en común con el director Gustav Leonhardt para grabar todas las cantatas de Johann Sebastian Bach. El proyecto fue terminado en 1990, y (salvo algunas cantatas, las n.º 51 y 199) fue el primer y único ciclo de cantatas en utilizar tanto un coro como solistas masculinos (niños y contratenores) en vez de mujeres.

En 1982 grabó para la televisión austriaca ORF el Oratorio de Navidad de Bach con el Coro de Niños de Tölz. En ambas interpretaciones intervinieron niños tanto en el coro como en las partes solistas de soprano y contralto, del mismo modo que se hacía en los tiempos de Bach.

Además del Concentus Musicus de Viena, estuvo al frente de los tres mejores conjuntos sinfónicos europeos, Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Berlín y, especialmente, la Filarmónica de Viena.

Aunque no fue el primero en preocuparse por acudir a las fuentes de la música, Nikolaus Harnoncourt fue quien consiguió convencer, con su arduo esfuerzo y su tenacidad, a los propios músicos y a los críticos de la importancia de ir más allá de las notas, de averiguar lo que no está escrito en ellas y saber lo que falta para comprender el verdadero pensamiento de un autor.

De este director vemos y escuchamos la versión que grabó en 1982 del Oratorio de Navidad de J.S.Bach junto con el Concentus Musicus.



Enlace para la letra en alemán y su traducción al español de todo el oratorio.

<http://www.kareol.es/obras/cancionesbach/bachbvw248.htm>

Al escuchar varios fragmentos de esta colosal obra, nos fijamos en el desarrollo de cada uno de las formas musicales expuestas anteriormente. También observamos el timbre de los instrumentos utilizados oboe, flauta, fagot, trompeta, trompa, cuerdas y órgano. Además de identificar la melodía principal de cada fragmento, observamos las voces que le acompañan y cómo desarrollan los dos modelos básicos de armonización del barroco: **el contrapunto** y **el bajo continuo**. Para el primero de los casos los recursos repetitivos (cánon, ecos, etc) son utilizados para crear unas texturas densas y complejas. En el caso del bajo continuo lo observamos está protagonizado por el órgano, el fagot y las cuerdas graves.

## El clavicémbalo.

Conocido también como clavecín, es un instrumento musical con teclado y cuerdas pulsadas, que derivó del salterio griego y fue muy popular durante los siglos XV y XVI.

Este instrumento estaba formado por uno o dos teclados, en los cuales, al presionar cada tecla, una púa de pluma de ganso, de cuervo o cóndor, que se encontraba en una pequeña estructura de madera llamada martinete o saltador, elevaba la cuerda correspondiente, punzándola, lo que producía un sonido determinado.

El volumen del clavicémbalo no varía, al menos perceptiblemente, según sus teclas se opriman suave o fuertemente, sólo se consigue un cambio de volumen agregando registros o acoplándolos.

El clavicémbalo fue cayendo en el olvido al final del periodo Barroco, y la mayoría de las piezas escritas para él empezaron a ser interpretadas en el nuevo fortepiano, antepasado de nuestro piano moderno.



SALTERIO

Quizá hayas descubierto la peculiar sonoridad del clave en la anterior audición, especialmente actuando como bajo continuo en los recitativos. Puedes volverlo a escuchar en esta obra, también de J.S.Bach, el tercer movimiento de su concierto italiano <https://www.youtube.com/watch?v=yOP7z54BXYo>



El clavicordio es un instrumento musical europeo de teclado, de cuerda percutida. Las teclas del clavicordio son simples palancas; cuando se hunde una de ellas, se puntea la cuerda con una pequeña púa de metal insertada en el extremo contrario de la tecla.