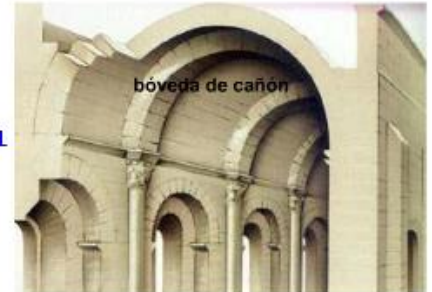
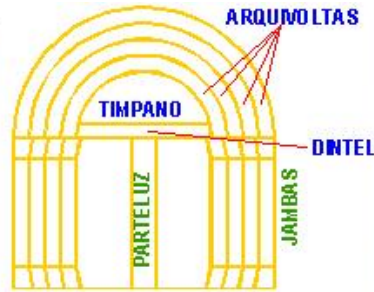


En esta tercera semana, nos centraremos en el arte de los territorios cristianos durante la edad Media. A la Alta Edad Media, es decir hasta el s XII el estilo que le corresponde será el Románico. Durante el siglo XIII y hasta el siglo XV el gótico será el estilo de la Baja Edad Media.

Arquitectura románica

Los rasgos más característicos de la arquitectura románica son :

- El muro de sillaría
- El arco de medio punto
- El predominio del muro sobre el vano
- La bóveda de cañón para las naves centrales
- La bóveda de arista para naves laterales
- La planta de cruz latina
- Los pilares cruciformes



bóveda de arista

Pilares cruciformes



Escultura románica

La escultura en el románico está supeditada a dos condicionamientos:

- El espacio donde se va a situar.
- El contenido, fundamentalmente religioso de su temática.

La escultura sirve para ornamentar capiteles, tímpanos y arquivoltas de las portadas, ciñéndose estrictamente a los volúmenes de piedra de la construcción.

El carácter sagrado de los edificios donde se coloca la escultura determina los temas, que se refieren al antiguo y nuevo testamento.



capitel de Jaca



Puentelareina



Sta. Cruz de la Serós

Además de la iconografía en la que se representan escenas y personajes religiosos, también se incluyen símbolos, como el Crismón, círculo en el que se inscribe el anagrama de Cristo.



Pintura románica

La pintura es esencialmente de carácter catequético, decorando los ábsides, las bóvedas y muros de las iglesias románicas. Son pinturas en las que predomina lo narrativo. Carece de perspectiva, los colores son planos y de fuertes contrastes. Las figuras son hieráticas y de rostros inexpresivos. La influencia de la ilustración de los libros en la pintura mural es clara en los trazos gruesos, los fondos con franjas de colores planos y la ausencia de gradación en las tonalidades.



San Isidoro de León



S. Clement de Tabull



La Sep d'Urgell

La pintura románica sobre tabla se desarrolló especialmente en Cataluña. Decoraba principalmente frontales de altares y pequeños retablos. A diferencia de la pintura mural al fresco, se utilizaba la técnica del temple. Todo lo referente a la pintura mural es válido para la pintura en tabla en lo referente a la iconografía (claramente religiosa) y la estética que sigue basándose en el hieratismo simbólico románico. La gama de colores es la misma así como su figuración. Algunas de las pinturas en tabla más importantes son las de la Seu d'Urgell, Santa María de Avià, Ribes de Fresser, San Andrés de Cerdanya y San Andrés de Sagars, todas repartidas entre el Museo de Vic y el Museo de Arte de Cataluña.

Puedes ver ejemplos de estas características y su explicación en el siguiente video

https://www.youtube.com/watch?v=1YvKyZ_x9Gw

Ejercicio:

Señala en las siguientes fotografías los elementos románicos que te indico:

Arco de medio punto

Tímpano

Capitel

Columna



Sillares

Ábside

Nave Central

Nave lateral



Pilares cruciformes

Bóveda de cañón

Arco de medio punto

Capiteles

Nave central.



Aunque el arte románico se desarrolla fundamentalmente con artistas itinerantes que son contratados temporalmente para la realización de una obra, también es un arte local que emplea a menudo a artesanos locales y por tanto menos experimentados. Podemos ver la diferencia entre unos y otros en estos dos documentales.

Artistas itinerantes con una amplia experiencia profesional: El pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela.

<https://www.youtube.com/watch?v=EW5C6vwihtc>

Artistas locales, que representan el románico más localista: El monasterio de San Juan de la Peña

<https://www.youtube.com/watch?v=AaOkKMnxaQE>

A partir del siglo XIII , con los cambios que se producen en los reinos (crecimiento de las ciudades, reactivación del comercio, mayor estabilidad política) el románico se va transformando y da lugar al denominado estilo gótico.

Mira con atención el siguiente video y realiza después la actividad

<https://www.youtube.com/watch?v=MihQQTi8ZrE>

Escribe junto a cada fotografía si es de estilo románico o gótico



Iglesia de San Esteban, Segovia.



Puerta de la Catedral de Gerona



San Pedro el Viejo. Huesca



Lonja de Palma de Mallorca, obra maestra de Guillermo Sagrera