

Semana primera .

Módulo 2 ESPA Ciencias Sociales

Esta semana vamos a trabajar lo relacionado con la presencia musulmana en la Península Ibérica durante la Edad Media. Veremos tres apartados:

1. Expansión del Imperio árabe (páginas 9 y 10 de tu cuaderno.
2. Al Andalus .Páginas 30 a 34 de tu cuaderno
3. Arte islámico en la península Ibérica. Páginas 36 a 39

Tienes unos ejercicios en las páginas 34, 38 y 3 de tu cuaderno. Una vez los hayas hecho me los envías para que los corrija. Más adelante en el apartado Orientaciones, te indico cómo hacerlo.

Para completar lo anterior usaremos los recursos que os he puesto en la página web del centro.

El primer mapa se refiere a la evolución de la presencia de los reinos musulmanes en la Península Ibérica.

Para ir a este mapa haz clic en el siguiente enlace

<http://cpepabarbastro.catedu.es/wp-content/uploads/historiamapasmodulos1y2/emediamedia4.html>



Visiona todas las secuencias de mapas y después realiza los dos ejercicios. Una vez hechos, haz una foto de los resultados y me los envías.

El segundo mapa se refiere a la evolución artística en los reinos musulmanes hispanos.



Visiona todas las secuencias de mapas y después realiza los ejercicios . Una vez hechos, haz una foto de los resultados y me los envías.

Para ir a este mapa haz clic en el siguiente enlace

<http://cpepabarbastro.catedu.es/wp-content/uploads/historiamapasmodulos1y2/emediamedia5.html>

Por último vamos a profundizar en las características del arte hispanoárabe. Haz clic en el siguiente enlace y trabaja la página para reconocer todos los elementos del arte hispanoárabe.

<http://cpepabarbastro.catedu.es/wp-content/uploads/historiatextosmodulo1y2/media/media16.html>

b8 Arte Islámico

La rápida extensión del Islam, en apenas un siglo abarca desde la India hasta los Pirineos, hace que haya variaciones regionales en las manifestaciones artísticas de la cultura islámica. Con todo hay algunos rasgos comunes a todo este espacio geográfico debido a la mutua influencia que se produce entre oriente y occidente:

ARQUITECTURA
Utilización del ladrillo, que se recubre con yeserías.
Arco de herradura con alfeizos decorativos lobulados y mixtilíneos.

Ejemplos de la arquitectura islámica en los distintos momentos históricos:
Califato: Mezquita de Córdoba
Reinos de Taifas: Palacio de la Aljafería
Reino nazarí de Granada: Alhambra



DECORACIÓN
Utilización de motivos vegetales geométricos caligráficos.

Observa que pasando el ratón por las palabras destacadas en rojo te van apareciendo los distintos elementos artísticos. Aprende este vocabulario.

Orientaciones para el envío de ejercicios a través del correo electrónico:

1. Envía los correos a la dirección:
cienciassocialesmod12@gmail.com
2. Para realizar los ejercicios, si lo prefieres puedes hacerlos a mano en el cuaderno de trabajo que ya tienes, haces una fotografía con el móvil y me la envías a la dirección de correo que te indico arriba.
3. Si lo prefieres, puedes escribir sobre este mismo archivo. Al final del mismo te voy a pegar las páginas del cuaderno para que las puedas leer y escribir sobre ellas. Allí puedes escribir y pegar los pantallazos de las actividades realizadas sobre los mapas. Me envías este mismo archivo una vez resuelto.
4. Como puede ser que no se abra bien el archivo con formato Word, te envío también el mismo archivo en formato pdf.
5. Cualquier contratiempo que tengas en la utilización de estos materiales me lo haces saber para intentar solucionarlo lo antes posible. Igualmente, si tienes alguna duda o pregunta me la puedes mandar por correo electrónico. Yo lo miraré todos los días para poder contestarte prontamente.

1.3. IMPERIO MUSULMAN

En la Península arábiga nace ,a finales del siglo VI, Mahoma, miembro de una familia que custodiaba la Kaaba, piedra negra sagrada para los árabes, en la Meca y lugar de peregrinación. Al casar con una viuda rica tiene independencia económica para viajar por Arabia y tomar contacto con grupos de cristianos sirios, que le estimulan para la meditación religiosa.

Fruto de esta meditación se siente llamado para ser profeta de un único Dios, Allah. Condena el politeísmo que siguen las tribus árabes, por lo que tiene que huir de la Meca al enfrentarse con los guardianes del santuario. Es el año 622 en la era cristiana, que marca el comienzo de la cronología musulmana.



Mahoma se dirige junto con sus seguidores al oasis de Yathrib, después llamado Medina, y en poco tiempo consigue la soberanía sobre todo el oasis, dedicándose a organizar la nueva religión.

En Medina , además de profeta pasa a ser el jefe político de la comunidad religiosa musulmana.

La expansión de esta pertenencia a la comunidad religiosa abarca a tribus enteras, a veces más por motivos políticos que religiosos. El crecimiento de la comunidad es tal que en el 630 d.C. entabla la guerra contra los que considera infieles de La Meca, conquistándola. La conquista de la ciudad santa acelera la incorporación de las tribus beduinas, declarando el santuario de la Kaaba como lugar sagrado central de la nueva fe. De esta forma , la clase política de La Meca se suma a Mahoma, siendo pieza fundamental en la expansión de la comunidad en los siguientes años.

Mahoma muere en el año 632d.C. cuando casi toda la península arábiga le reconoce como líder y jefe espiritual, pero su obra no está todavía consolidada, pues no ha creado un estado sino una agrupación libre de territorios y tribus. Los sucesores de Mahoma, someten a las tribus árabes a un sistema de imperio teocrático. A la muerte de Mahoma, su sucesor Abu Bakr (632-634) consigue unificar las tribus árabes, sentando las bases para la expansión posterior al unir las cualidades guerreras de las tribus árabes con la idea de la guerra santa. Comienzan las conquistas: Siria, Persia, Egipto son conquistadas entre el 632 y 642 siendo el comienzo del Imperio de la familia de los Omeya.

El segundo califa Omar (634-644) inicia la expansión en dos direcciones:

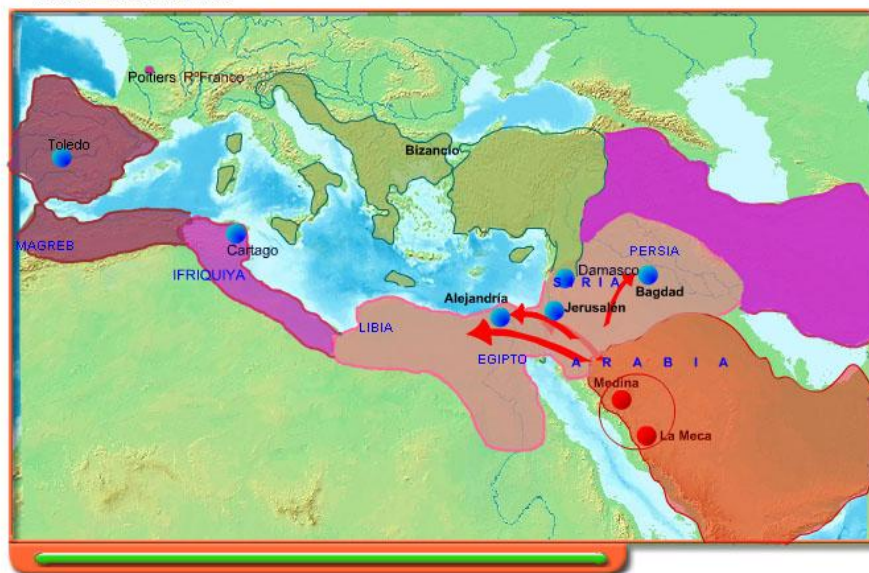
- a) hacia el norte , contra Persia
- b) hacia el Este: Siria y Egipto.

Los siguientes califas seguirán la expansión por el norte de África, donde encontraron inicialmente oposición de los bereberes. Desde el norte de África, la flota musulmana recorre el Mediterráneo occidental, pues las fuentes árabes citan incursiones marítimas a Sicilia, Cerdeña, Baleares y, por supuesto, al-Andalus. Mientras tanto la decadente monarquía visigoda de Toledo se debate en la anarquía tras la muerte de Witiza (710) y la usurpación de la corona por el rey Rodrigo. Según las fuentes árabes, el conde don Julián entabló negociaciones con Musa para demostrar la debilidad

de la monarquía visigoda e invitarle a desembarcar en la Península. De paso vengaría su honor manchado por la violación de su hija por el rey. El conde don Julián era de estirpe goda, como lo demuestra la existencia de descendientes suyos afincados en la Córdoba califal.

Entonces Musa envió a un beréber llamado Tarif, que desembarcó en una isla con cuatro barcos, 400 hombres y 100 caballos. A partir de entonces recibió su nombre y se llamó Tarifa. Después de ese supuesto desembarco de Tarif, Musa ben Nusayr envió a su lugarteniente Táriq, quien desembarcó con 1.700 hombres, 7.000 ó 12.000, según las fuentes árabes, beréberes en su mayor parte, en un monte que tomó su nombre, es decir, Chabal Táriq, o Gibraltar, en la primavera del año 711. Los genealogistas árabes han hecho de él un persa, un beréber o un árabe y le han dado genealogías muy variadas. Las fuentes árabes no están de acuerdo ni en el número de combatientes que participaron en el desembarco, ni en la cronología, ni en el lugar exacto del desembarco ni en el itinerario seguido. La mayoría de ellas afirma que los musulmanes arribaron a tierra en varias oleadas con tiempo suficiente para que el último rey de los visigodos acudiera con sus tropas desde el norte de la Península, donde combatía a los vascos. Los combates duraron una semana, desde el 19 de julio del 711 hasta el día 26 del mismo mes y año y terminó con la derrota y muerte de Rodrigo. El lugar del encuentro aparece en las fuentes árabes con varias denominaciones: Wadi Lakk o Río del Lago, identificado tradicionalmente con el Guadalete. El éxito del Islam se explica, en primer lugar, porque la situación de algunos estamentos de la sociedad visigótica era sumamente desagradable: el peso de los impuestos, la existencia humillante de los siervos, la discriminación de los judíos, las continuas sublevaciones de los vascones y la existencia de islotes paganos, sobre todo en las zonas montañosas del Norte, hacían que gran parte de la población no se sintiera representada en el gran proyecto de unidad peninsular que bien o mal habían llevado a cabo godos e hispanorromanos.

Alta Edad Media



-  Imperio Bizantino
-  unificación árabe año 634
-  Conquistas Omeyyas hasta 644
-  Conquistas Omeyyas de Damasco hasta 675
-  Conquistas Omeyyas hasta 732

Al Andalus.

Contiene los apartados:

-5.1. Invasión musulmana de la Península Ibérica

-5.2. Emirato y Califato de Córdoba.

-5.3. Reinos de taifas y Almorávides.

-5.4. Imperio almohade y reino nazarí de Granada.

5.1. INVASIÓN MUSULMANA

El imperio árabe llega a su máxima expansión por el Mediterráneo occidental con la conquista del reino visigodo en la Península Ibérica. El caudillo Tarik inicia la campaña consiguiendo una primera victoria importante en Guadalete (711) sobre los visigodos cuyo reino se desmorona rápidamente.

En el año 711 Tarik entra en Toledo, la capital visigoda. Al año siguiente, Muza cruza el estrecho con un ejército de 18 mil árabes y bereberes y toma

Sevilla, Mérida y Zaragoza. Realiza incursiones hacia Galicia, León y Asturias.

Al integrarse Al Andalus en el Imperio árabe, se pone al frente del territorio un emir

Es una conquista rápida pero incompleta, que deja libres las zonas montañosas del norte, y otorga autonomía a unos pocos territorios conquistados.

La invasión del territorio franco fracasa en la batalla de Poitiers (732) donde el general franco Carlos Martel derrota a las tropas musulmanas. Los intentos de superar la barrera de los Pirineos sólo tienen fruto con la conquista de la Septimania.

Tras el desembarco de Tarik y la conquista de la península por el gobernador del Imperio árabe en África, Musa ibn Nusayr (Muza), la península se incorpora a este imperio como una provincia más, dependiente de Damasco, donde gobierna el califa: Emirato dependiente Omeya de Córdoba

Tan apenas hay resistencia por parte de la población hispano visigoda, pues los invasores dictan medidas favorables a los siervos y a los judíos.



Los musulmanes ocupan toda la península, salvo pequeños núcleos cristianos en Asturias y los Pirineos, con los que no existirá una línea fronteriza clara hasta mediados del siglo.

En Asturias, tras la legendaria batalla de Covadonga, un jefe asturiano, de posible origen visigodo, Pelayo derrota (732) al ejército árabe de incursión por estas tierras.

5.2. EMIRATO Y CALIFATO DE CÓRDOBA

En el año 756 Abderramán I, de la familia Omeya, establece la independencia política respecto a Damasco, fundando el Emirato Independiente de Córdoba, en un territorio que es denominado Al-Andalus, que durará desde el 756 al 912.

El Emirato Independiente de Córdoba es un periodo de inestabilidad por las revueltas de distintos grupos raciales y religiosos de la población, así como la tendencia al separatismo de los gobernadores de las provincias. Estos hechos provocan una política de centralización del poder y la distribución en provincias administrativas, proceso en el que destacará la obra de Abderramán II. Este mismo emir manda la ampliación de la mezquita de Córdoba, reflejo de una época de construcciones públicas propiciadas por la prosperidad económica.

El emirato independiente va a tener que enfrentarse al empuje que desde el norte realizan los incipientes reinos cristianos, y la creación por Carlomagno de la Marca Hispánica. El avance asturiano y el traslado de la capital a León, dan forma al reino de León. La frontera se



establece en el Duero, protegida por las fortalezas de Zamora, Toro y Simancas.

El avance cristiano propicia en el reino islámico de Córdoba la formación de un poder cada vez más centralista y capaz de responder a la amenaza del norte. Esto se producirá en el periodo del Califato de Córdoba.

Abderramán III profundiza la separación con el imperio de Damasco al proclamarse califa. Abderramán III emprende campañas de debilitamiento de los reinos cristianos, al tiempo que debe controlar revueltas en su propio territorio.

En el año 912 Abderramán III reunifica Al Andalus y comienza una política de freno a la expansión australeonesa. Su dominio se extiende a los reinos cristianos, que le rinden vasallaje. (León, Navarra, Castilla, condado de Barcelona)

En el año 929 se proclama califa y jefe de los creyentes.

Durante su periodo (912-961) al-Andalus llega al cenit político, económico y cultural.

Se impulsa el regadío, se introducen especies frutales y vegetales (agrios, arroz, caña de azúcar, algodón) se intensifica el cultivo del olivo para exportación del aceite. Se intensifica el comercio hacia el norte de África y hacia el reino franco.

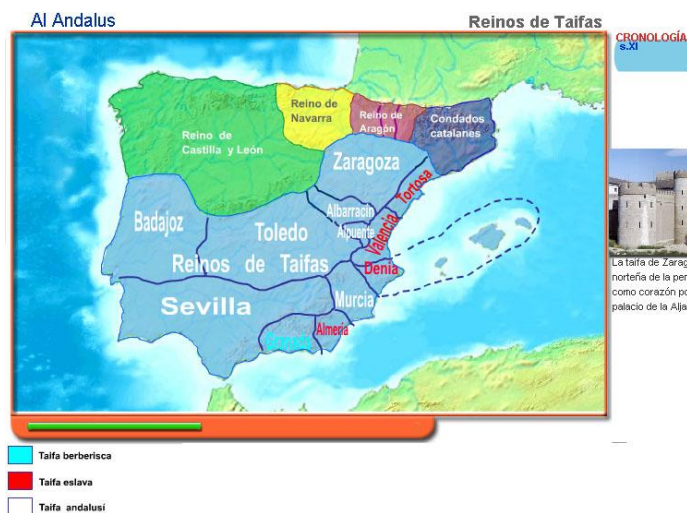
Es un momento de apogeo cultural en el que se desarrollan las ciencias de la medicina, las matemáticas, la astronomía.

Igualmente la poesía, la música y otras artes hispanoárabes alcanzan niveles tan altos que serán punto de referencia en todas las cortes occidentales y orientales

5.3. REINOS DE TAIFAS Y ALMORÁVIDES

El Estado militar creado por Abderramán III y llevado a su máximo desarrollo por Almanzor, se desmorona a la muerte de éste. La alta burguesía cordobesa apoya la abolición del Califato y surgen de nuevo las tendencias disgregadoras de los distintos territorios. Se crean así los reinos de Taifas, cuyos territorios estarán siempre en pugna por tenerse que defender de sus correligionarios así como del cada vez mayor empuje de los reinos cristianos del Norte.

En la zona fronteriza estarán los reinos musulmanes de Badajoz, Toledo y Zaragoza. En la zona levantina hay una mayor disgregación en pequeños reinos de taifas: Albarracín, Alpuente, Valencia, Denia, Murcia. Mayor disgregación se dará en Andalucía con reinos en Almería, Granada, Málaga, Córdoba, Carmona, Sevilla. Esta debilidad hará que los reinos cristianos avancen en



sus conquistas. Cuando en el año 1085 el rey castellano Alfonso VI tome Toledo, los taifas piden ayuda a los almorávides, secta musulmana del corazón del Sáhara que ha extendido su poder por el norte de África. Los almorávides entrarán en la Península en el 1.086 y consiguen rehacer la unidad política del Islam en la Península.

Además de la división política de los reinos musulmanes, los reinos de taifas evidencian también una profunda división en los grupos musulmanes dirigentes derivada de su diversa procedencia y los modos de vida que adoptan. Así, frente a un clase dominante andalusí, están también los bereberes y los eslavos.

Una segunda oleada africana se desencadena a mediados del siglo XII, cuando el poder de los almorávides se ha debilitado. Son los Almohades, procedentes del Atlas occidental que se habían instalado en Marruecos suplantando a los almorávides. En 1146 pasaron a España, cuya porción musulmana dominaron hasta la batalla de las Navas de Tolosa en 1212.

La decadencia política contrasta con el esplendor cultural. Los reyes protegen las artes y

las ciencias y reúnen a su alrededor a todo tipo de sabios y artistas. Entre los filósofos destacan el zaragozano Avempace y el cordobés Averroes.

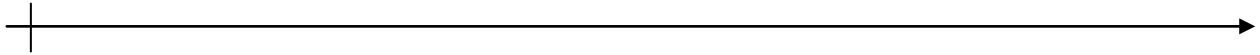
5.4. IMPERIO ALMOHADE Y REINO DE GRANADA

La presencia almorávide va a quedar interrumpida por la llegada de una nueva oleada musulmana que procede del Atlas occidental, se extienden por Marruecos y suplantando a los almorávides en África. En 1146 pasan a la Península Ibérica. La presencia almohade consigue frenar en un primer momento el avance de los reinos cristianos. Las razias almohades se dirigen hacia las últimas conquistas cristianas, poniendo en peligro los nuevos asentamientos. Castilla, Aragón y Navarra deciden enfrentarse unidos a la presencia almohade. Tras la derrota de los Almohades, ocurrida en Navas de Tolosa (1212), Al Andalus queda dividida en nuevos reinos de Taifas que serán conquistados por los reinos cristianos durante el siglo XIII, a excepción del reino nazarí de Granada, que resistirá hasta 1492.



La invasión del Imperio árabe.ACTIVIDADES

- 1.1. Construye una línea cronológica de la presencia árabe en la Península Ibérica. Indica fechas de comienzo y fin de este periodo. Señala también los siguientes momentos intermedios: emirato dependiente, emirato independiente, califato de Córdoba, invasión almorávide, invasión almohade.



- 1.2. Escribe un breve comentario para cada uno de los momentos antes señalados

2.Escribe una breve reseña biográfica de Mahoma.

3.La resistencia

- 3.1.¿Qué reino frena el avance del Imperio Omeya en el Occidente europeo?

3.2.¿Cómo se denomina el territorio que controla el reino franco en el Este de la Península Ibérica para frenar el avance musulmán?

- 3.3.¿Qué territorios de resistencia cristiana se forman en la Península Ibérica?

Enigma .

Mitad historia y mitad leyenda, este personaje capitaneó las tropas de un emperador cristiano. Quiso conquistar Zaragoza a los árabes, tras el fracaso, al volver a su reino sufrió una emboscada (se cuenta que de pastores montañeses) y pereció antes de cruzar la frontera. Su heroicidad le valió que se conserve su nombre en algunos lugares del Pirineo aragonés, y además sus hazañas fueron relatadas en su lengua en un famoso cantar.

6. Arte islámico en Al Andalus.

Contiene los apartados:

- Arte cordobés.
- Periodo de Taifas.
- Periodo almorávide y almohade
- Arte nazarí.

La rápida extensión del Islam, en apenas un siglo abarca desde la India hasta los Pirineos, hace que haya variaciones regionales en las manifestaciones artísticas de la cultura islámica. Con todo hay algunos rasgos comunes a todo este espacio geográfico debido a la mutua influencia que se produce entre oriente y occidente:

ARQUITECTURA

Utilización del ladrillo, que se recubre con yeserías ricamente trabajadas.

Arco de herradura con alfiz
arcos decorativos lobulados y mixtilineos

DECORACIÓN

Utilización de motivos vegetales, geométricos y caligrafía.

Convertida Córdoba en capital del reino, será el principal núcleo cultural islámico en la Península Ibérica. Al periodo califal corresponden la Mezquita de Córdoba y el palacio de Medina Azahara (cercañas de Córdoba) y la mezquita de Bib al Mardom en Toledo.



La formación de reinos independientes en todo Al Andalus estimula la creación de palacios en la corte de estos reinos , con inspiración cordobesa. El conjunto más completo se conserva en la Aljafería de Zaragoza. También hay restos en las alcazabas de Málaga, Almería y Granada.



Con la presencia almorávide se funden las formas islámicas hispanas con las orientales. De este periodo son el mihrab de la mezquita de Almería, y las fortificaciones de Niebla y Castillejo de Monteagudo. La invasión almohade queda plasmada en la mezquita de Sevilla, de la que se conserva patio y alminar (La Giralda) así como la Torre del Oro que es parte de la muralla. En Cáceres y Badajoz también quedan restos de muralla almohade.



La Alhambra de Granada es el más completo ejemplo de arte islámico en la corte nazarí, último reino islámico en la península Ibérica.



Relaciona estos elementos artísticos con las fotos correspondientes.



- ❖ Arco de herradura
- ❖ Alfiz
- ❖ decoración caligráfica
- ❖ decoración geométrica
- ❖ Horror vacui.

